КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЛИЦЕЙ № 49

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методическогосовета от «30» августа 2023г.Протокол №8 | G:\печать и роспись\пир1.png«Утверждаю»Директор МАОУ лицей № 49\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Соколова |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Театральные ступени»**

#  Возраст обучающихся: 6-12 лет

 Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Егорова Янина Павловна,

Лазарева Наталья Геннадьевна

педагоги дополнительного образования

г. Калининград

 2023г.

**Пояснительная записка**

**Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы**

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Театр способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческие отношения к действительности, являясь средством и способом самосознания и самореализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» развивает воображение, творческую активность обучающихся, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления. Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь на уроках, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем и друг другом. Программа ориентируется также на одаренных обучающихся и на дальнейшее обучение их профессии актера, режиссера и других творческих специальностей, связанных с театральной деятельностью.

**Отличительные особенности программы**

Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности.

 Во время занятий обучающиеся учатся работать в коллективе, творчески реализовываться, раскрывать и проявлять свои лучшие качества. Обучение по данной программе позволит детям получить представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, получить опыт зрительской культуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что освоение ее происходит в школе после занятий по основной школьной программе, то есть происходит внедрение театральной деятельности в процесс непрерывного образования. Кроме этого обучающийся имеет возможность принимать участие в постановках, спектаклях, публичных выступлениях прямо в стенах учреждения, где он учится.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» предназначена для детей в возрасте 6-12 лет.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы 4 года.

На полное освоение программы требуется 270 часов: 1 год обучения-66 часов; 2-4 год обучения-68 часов.

**Форма обучения**

Форма обучения -очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в группу свободный. Группа формируется из числа обучающихся в образовательном учреждении, реализующем программу. Численность обучающихся составляет группу до 25-30 человек. Группе занимаются дети одного возраста. Состав группы постоянный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний школьников.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в 1 год обучения - 66 часов, 2-4 год обучения – 68 часов. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу - 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Педагогическая целесообразность**

Театральная деятельность обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающихся, для его гармоничного духовного и физического развития. При реализации программы на занятиях развивается зрительное внимание, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству. Тренируется четкое произношение текста, отрабатывается дикция, воспитываются нравственно-эстетические качества. Пополняется словарный запас, воспитывается культура поведения в театре и в жизни.

Обучение занимает значительное место в творческом развитии ребенка. Это важная часть эстетического воспитания, процесса познания мира в области театра на основе собственного опыта.

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть начальным комплексом умений и знаний в области исполнительского театрального искусства, навыками самоконтроля, самостоятельного освоения нетрудного текста, практического опыта сценических выступлений.

Работа над качественным выразительным эмоциональным исполнением с другими обучающимися, с педагогом расширяет образно-драматическое восприятие и мышление обучающегося, развивает вкус и коммуникативные способности.

Театр - один из самых распространенных видов искусства, который затрагивает эмоциональную сферу человека. Важно, что освоение навыков, как вида деятельности, способствует:

-развитию памяти;

-сосредоточенности;

-формированию навыков самостоятельной работы и самоконтроля;

-улучшению двигательной координации.

Таким образом, данная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. В процессе освоения, обучающиеся получат дополнительные знания в области истории музыкального и изобразительного искусства, театральных жанров.

**Практическая значимость**

Практическая значимость данной программы заключается в том, что она помогает развить те стороны обучающиеся, на которые содержание других программ имеет сугубо узкое влияние:

-воображение;

 -активное творческое мышление;

-способность рассматривать явления жизни с позиций эмоциональной сферы.

Результатами освоения программы, обучающимися станут знакомство с лучшими литературными произведениями, развитие кругозора, участие в самом театральном действии, воспитание культурного, заинтересованного зрителя, как в лице обучающихся, так и в лице их родителей, знакомство с фольклором. Освоят практические навыки выступления на сцене, научатся ценить лучшее, что имеется в классической и современной литературе, созданное писателями и целыми пластами мировой национальной культуры.

**Ведущие теоретические идеи**

Ведущая теоретическая идея данной программы - создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей максимально развить обучающимся свои способности в целях достижения жизненного успеха, практически реализоваться в деятельности, соответствующей индивидуальной траекторией развития.

Данная программа является частью духовно-нравственного воспитания детей. Духовно-нравственное воспитание – организованный процесс усвоения обучающимися базовых национальных ценностей, носителями которых являются народы различных исторических цивилизаций.

Особенностью программы является ориентация на проведение диагностики результативности обучения, воспитании, развития обучающихся и качество образовательного процесса.

**Цель программы**  развитие социально активной, творческой духовно-нравственной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

 - обучение основам театрального искусства;

-обучение практическому применение специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;

 - обучение культуре общения;

 - обучение духовно-нравственным традициям;

- обучение культуре речи, дикции, чувства партнера, умение убеждать, актерской грамотности.

**Воспитательные:**

 - воспитание работоспособности;

 - воспитание к культурному наследию своего народа;

 - воспитание стремления к развитию гармонично развитой личности

 - совершенствование духовно-нравственных качеств;

 - воспитание культуры поведения в коллективе;

 - воспитание патриотизма и культуры межнационального общения;

- развитие духовно-нравственной устойчивости и эмоционально-волевых качеств обучающегося.

**Развивающие:**

 - развитие внимания, памяти, музыкальности, коммуникабельности;

 - развитие способности действовать в коллективе для достижения цели, не теряя собственной индивидуальности;

 - формирование основы театральной культуры как составляющей основу культуры личности.

**Принципы отбора содержания**

Принципы отбора содержания программы имеет ряд особенностей, прежде всего в подходе к учебным требованиям для каждой возрастной группы обучающихся. Программа имеет вариативную составляющую, дающую возможность индивидуального ориентирования программы с учетом интеллектуальных и психофизических особенностей каждого обучающегося.

Основной принцип отбора содержания – создание условий для вовлечения обучающихся в сферу творчества, заинтересованности, выявление и развитие природных данных каждого.

Распределение учебного материала по возрастным группам в данной программе определяется несколькими важными факторами:

 - принцип доступности;

 - принцип систематичности и последовательности;

 - принцип наглядности;

 - принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип единства развития, обучения и воспитания.

**Основные формы и методы**

К традиционным методам подготовки обучающихся относятся методы и рекомендации по изучению театральной лексики, разучивание театральных ролей, изучение истории становления и развития театрального искусства, общее эстетическое и нравственное воспитание.

Инновационные же методы включают в себя следующие компоненты:

-современные педагогические технологии развития лидерских способностей;

-педагогические аспекты творческой деятельности;

-метода развития межличностного общения в коллективе;

-интеграцию театрального искусства в условиях всеобщей компьютеризованности молодого поколения;

-методы создания художественной среды средствами театра.

Реализация программы проходит в форме групповых занятий. В процессе реализации программы используются тематические, комплексные и интегрированные формы. В них включены:

-беседы, рассказы педагога;

-лекции, театральные игры, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;

 -инсценировка миниатюр, постановка спектаклей, изготовление реквизита для спектакля, актерский тренинг, выступление.

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение. Каждое занятие условно разбивается на 3 части:

1. часть - изложение нового материала, распределение работы для каждого обучающегося;
2. часть - практическая работа индивидуальная, групповая или с педагогом по закреплению материала;
3. часть - анализ, подведение итогов и творческие задания для обучающихся.

**Планируемые результаты**

Конечным результатом освоения программы будет духовный и культурный рост обучающихся.

**Образовательные:**

 - формирование личности, способной ориентироваться в сложной современной обстановке;

 - знание мирового художественного театрального репертуара;

 - желание учиться и узнавать что-то новое.

**Воспитательные:**

 - уметь занимать себя в свободное время;

 - умение и желание работать в команде;

 - желание следовать точно по плану и достигать определенных целей как самостоятельно, так и в коллективном роде деятельности.

**Развивающие:**

 -желание развиваться в творческом направлении;

 - предпрофессиональная ориентация обучающихся;

 - коммуникабельность в общении;

 - умение убедительно преподносить свое мнение;

 -расширение общего кругозора;

 - использовать полученные навыки в межпредметных связях.

**В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:**

 **-**особенности театра как вида искусства;

 -театральные термины;

 -скороговорки;

 -устройство речевого аппарата;

 -устройство сцены;

 -упражнения на внимание и координацию движений;

 -дыхательные упражнения;

 -основы грима;

 -основы сценического движения;

 -историю возникновения и развития театра;

 -что такое реквизит, грим, декорации, музыкальное оформление;

 -основы сценической грамотности.

**В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:**

 -разбираться в театральной терминологии;

 -произносить в быстром темпе скороговорки;

 -произносить скороговорки в движении;

 -правильно произносить звуки;

 -ориентироваться в сценическом пространстве;

 -концентрировать внимание и координировать движения;

 -выступать в концертах и спектаклях;

 -накладывать простой грим самостоятельно или с помощью педагога;

 -действовать в коллективе;

 -управлять интонацией голоса:

 -действовать в вымышленных обстоятельствах;

 -произносить текст внятно, с выражением;

 -правильно распределять дыхание;

 -импровизировать на заданную тему;

 -изображать походку действующего лица;

 -владеть мимикой;

 -ориентироваться в истории театрального искусства;

 -готовить реквизит к спектаклю;

-пользоваться бутафорскими предметами.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Критерии оценки результатов обучения по программе рассматривается по двум направлениям:

-**внешний результат** - проявляется в качестве участия обучающегося в сценических постановках и спектаклях, мероприятиях учебного учреждения.

**-внутренний результата** – отражается в положительной динамике личностного индивидуального роста обучающегося, развитие творческих способностей, актерских способностей, ответственности, умения работать в коллективе, проявление творческой инициативы.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Результат реализации программы фиксируется во время участия обучающихся в постановках спектаклей 4 раза в год (публичные выступления). В целях регулярного отслеживания образовательных результатов ведется журнал посещаемости и протокол результатов промежуточной и итоговой аттестаций. Фиксация публичной деятельности происходит в форме видео, фото, сделанных родителями. Это позволяет каждому обучающемуся сформировать свое портфолио по результатам обучения данной программы. Для успешного осуществления реализации программы могут быть использованы подготовки сценариев к праздникам для родителей, сочинения и исполнение собственного эссе, этюда, стихотворения, зарисовки.

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Название темы | Количество часов |
| Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с искусством театра. Театральные термины | 2 | 2 | 0 |
| 2. | «Тренинг». Развитие творческой активности. | 2 | 0 | 2 |
| 3. | «Учимся играть в театр». | 7 | 1 | 6 |
| 4. | Знакомство с техникой сцены | 1 | 1 | 0 |
| 5. | Скороговорки | 4 | 0 | 4 |
| 6. | Пластика. Пантомима | 4 | 0 | 4 |
| 7. | Самостоятельные этюды.  | 5 | 0 | 5 |
| 8. | Репетиции | 33 | 4 | 29 |
| 9. | Участие в праздниках. Итоговое занятие | 4 | 0 | 4 |
| 10. | Обсуждение спектаклей | 4 | 4 | 0 |
|  | Всего: | 66 | 12 | 54 |

**Содержание программы**

1 год обучения (66 часов, 2 часа в неделю)

**Тема 1.** Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Формирование у обучающихся интереса к театральному искусству. Знакомство со структурой театра, театральные термины, театральные профессии. Виды театра: оперный, драматический, эстрадный, миниатюр. Беседа об оформлении сцены, о средствах выразительности на сцене, о театральной этике, поведении.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

**Тема 2.** «Тренинг». (2 ч.)

Практика: Дать представление об актерском тренинге, с помощью различных упражнений добиваться снятия зажимов как речевых, так и физических. Тренировка через специальные упражнения: вверх- вниз, дышу- вижу, сон- пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет 10. Развитие координации, эмоциональности, раскрепощение.

По завершению темы предусмотрено отслеживание результатов.

**Тема 3**. «Учимся играть в театр» (7 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Развивать индивидуальные актерские способности через упражнения и этюды на беспредметное действие. Развитие координации, совершенствование осанки и походки. Упражнение «Баба-Яга», «Снежная королева», «Модель».

Практика: Все начинается с этюдов на память физических действий, игры в кругу и по очереди. Этюды: «Коробок», Пуговица», «Я помогаю маме». Развитие координации, совершенствование осанки и походки. Упражнение «Баба-Яга», «Снежная королева», «Модель». Развитие театральной памяти. Упражнения «правильная мизансцена», «Фотограф».

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание результатов.

**Тема 4.** Знакомство с техникой сцены, ее назначение (1 ч.)

Теория: Дать представление об устройстве самой сцены, ее назначении, возможностях. Занятия рекомендуется проводить на сцене.

По завершению темы предусмотрена беседа и рефлексия.

**Тема 5**. Скороговорки (4 ч.)

Практика: Разминка речевого аппарата. Работа над скороговорками. Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык- змея». Выполняется каждый раз перед работой над скороговорками. Упражнения по развитию внимания с хлопками как групповые, так и индивидуальные.

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 6**. Приобщение к театру (4 ч.)

Практика: Все начинается с этюдов на память физических действий, игры в кругу и по очереди. Развитие пластики. Упражнения «Пластиковая кукла», «Восковая кукла», «Снег-дождь», «Деревянные и тряпичные куклы».

По завершению темы предусмотрено отслеживание результатов.

**Тема 7**. Самостоятельные этюды (5 ч.)

Практика: Все начинается с этюдов на память физических действий. Развиваем память, наблюдательность, внимание, эмоциональное настроение, координацию. Обучающиеся пытаются показывать самостоятельно предметы, персонажи, выражать эмоции, с тем, чтобы создать образ узнаваемого персонажа или предмета. Здесь возможна групповая и индивидуальная работа.

Предусмотрены в данной теме помимо просмотров и анализ показанных этюдов или миниатюр.

По завершению темы предусмотрено отслеживание результатов.

**Тема 8**. Репетиции (33 ч.)

Теория: Работа за столом. Знакомство со сценарием спектакля. Разбор предлагаемой постановки, распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Обсуждение предлагаемых в постановке обстоятельств, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика: Индивидуальный разбор персонажей, выбранных юными артистами, помощь педагога в выборе костюма, мимики, походке, движении, гриме, музыкальном сопровождении персонажей. Начало групповой работы над мизансценами и выразительными средствами персонажей. Учимся работать в команде. Постепенное присоединение всех участников спектакля. Решаем индивидуальные актерские задачи в команде. Работа над воображением. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Присоединение на репетициях декораций и музыкального сопровождения. Проведение генеральной репетиции в костюмах, с декорациями и в гриме.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание

 результатов.

**Тема 9**. Итоговое занятие. Участие в публичных выступлениях (4 ч.)

Практика: Участие обучающихся в постановках: «Осень» - 1 четверть, «Здравствуй Новый год» - 2 четверть, «Праздник Весны» - 3 четверть, заключительный спектакль - 4 четверть.

По завершению темы предусмотрены творческие отчеты.

**Тема 10**. Обсуждение публичных выступлений (4ч.)

Теория: Обсуждение качества публичных выступлений юных артистов. Разбор спектакля. Разбор игры всех артистов. Обращение внимание на недостатки и творческие удачи. Выслушивание мнения всех участников творческого процесса. Поздравление особо отличившимся участникам. Составление планов на дальнейшую работу и устранение недостатков.

По завершению темы предусмотрено беседа и рефлексия.

**Планируемые результаты**

1. **год обучения**

***Личностные результаты***

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному процессу через интерес к играм, упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих способностей.

***Метапредметные результаты***

**регулятивные**

 -способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

-в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

-накопление представлений о речи и движении;

 -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

 **познавательные**

-навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

-соотносить темп движений с темпом речи и музыкального сопровождения;

-выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

-начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки, голоса.

 **коммуникативные**

-умение координировать свои усилия с усилиями других;

-задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

***Предметные результаты***

-готовиться к занятиям;

-выполнять игровые упражнения;

-владение грамотной речью;

-эмоционально отзываться в ходе репетиций;

-ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

-овладеть азами актерского мастерства.

**Учебный план**

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Название темы | Количество часов |
| Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Проверка знаний | 1 | 1 | 0 |
| 2. | «Тренинг». Коллективные игры | 6 | 0 | 6 |
| 3. | Беседа о реквизите | 1 | 1 | 0 |
| 4. | Сценическая речь | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Сценическое движение | 8 | 0 | 8 |
| 6. | Грим | 1 | 0 | 1 |
| 7. | Репетиции | 35 | 4 | 31 |
| 8. | Участие в праздниках. Итоговое занятие | 4 | 0 | 4 |
| 9. | Обсуждение публичного выступления | 4 | 4 | 0 |
|  | Всего: | 68 | 11 | 57 |

**Содержание программы**

2 год обучения (68 часов, 2 раза в неделю)

**Тема 1.** Вводное занятие. (1 ч.)

Теория: Повторение пройденного за 1 год обучения. Проверка знаний о структуре театра, видах театра. Пополнение словаря театральных терминов.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

**Тема 2.** «Тренинг». (6 ч.)

Практика: С помощью различных упражнений добиваться снятия зажимов как речевых, так и физических. Тренировка через специальные упражнения: вверх- вниз, дышу- вижу, сон- пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет 10. Развитие коордиации, эмоциональности, раскрепощение. Коллективные игры.

По завершению темы предусмотрено отслеживание результатов.

**Тема 3**. Реквизит (1 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «Реквизит». Виды реквизита. Из чего может изготавливаться реквизит. Как правильно пользоваться реквизитом.

По завершению темы предусмотрена рефлексия.

**Тема 4.** Сценическая речь (8 ч.)

Теория: Дать представление о правильной сценической речи.

Практика: Речевой тренинг. Упражнение на дыхание, дикцию, артикуляцию. Повторение старых скороговорок и разучивание новых. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 5**. Сценическое движение (8ч.)

Практика: Игры и упражнения на координацию движения. Техника исполнения неодушевленных предметов. Упражнения на чувства ритма. Упражнения с хлопками. Упражнения с мячами. Упражнение на раскрепощение.

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 6**. Грим (1 ч.)

Практика: Дать понятие, что такое грим. Техника грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Приемы нанесения общего тона. Основы простого грима.

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 7**. Репетиции (35 ч.)

Теория: Работа за столом. Знакомство со сценарием спектакля. Разбор предлагаемой постановки, распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Обсуждение предлагаемых в постановке обстоятельств, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика: Индивидуальный разбор персонажей, выбранных юными артистами, помощь педагога в выборе костюма, мимики, походке, движении, гриме, музыкальном сопровождении персонажей. Начало групповой работы над мизансценами и выразительными средствами персонажей. Учимся работать в команде. Постепенное присоединение всех участников спектакля. Решаем индивидуальные актерские задачи в команде. Работа над воображением. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Присоединение на репетициях декораций и музыкального сопровождения. Проведение генеральной репетиции в костюмах, с декорациями и в гриме.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание

 результатов.

**Тема 8**. Итоговое занятие. Участие в праздниках(4ч.)

Практика: Участие обучающихся в спектаклях: «Осень» - 1 четверть, «Здравствуй Новый год» - 2 четверть, «Праздник Весны» - 3 четверть, заключительный спектакль - 4 четверть. Групповая работа над мизансценами и выразительными средствами персонажей. Учимся работать в команде. Постепенное присоединение всех участников спектакля. Решаем индивидуальные актерские задачи в команде. Работа над воображением. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Присоединение на репетициях декораций и музыкального сопровождения. Проведение генеральной репетиции в костюмах, с декорациями и в гриме.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание

 результатов.

**Тема 9**. Обсуждение публичных выступлений (4ч.)

Теория: Обсуждение качества публичных выступлений юных артистов. Разбор спектакля. Разбор игры всех артистов. Обращение внимания на недостатки и творческие удачи. Выслушивание мнения всех участников творческого процесса. Поздравление особо отличившимся участникам. Составление планов на дальнейшую работу и устранение недостатков.

По завершению темы предусмотрено беседа и рефлексия.

**Планируемые результаты**

1. **год обучения**

***Личностные результаты***

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все задачи, поставленные педагогом.

***Метапредметные результаты***

**регулятивные**

-умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером речи;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-самовыражение ребенка в движении, речи, эмоциям.

**познавательные**

-самостоятельно определять нужное направление по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

-соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.

**коммуникативные**

-учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-умение координировать свои усилия с усилиями других.

***Предметные результаты***

-понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями речи, музыки, грима и костюма.

**Учебный план**

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов |
| Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Жанры театра | 3 | 3 | 0 |
| 2. | «Тренинг». Восстановление актерской формы | 6 | 0 | 6 |
| 3. | Грим | 1 | 0 | 1 |
| 4. | Сценическая речь | 7 | 0 | 7 |
| 5. | Сценическое движение | 5 | 0 | 5 |
| 6. | Самостоятельные этюды. | 4 | 0 | 4 |
| **7.** | Репетиции | 34 | 4 | 30 |
| 8. | Участие в праздниках. Итоговое занятие | 4 | 0 | 4 |
| 9. | Обсуждение публичного выступления | 4 | 4 | 0 |
|  | Всего: | 68 | 11 | 57 |

**Содержание программы**

3 год обучения (68 часов, 2 раза в неделю)

**Тема 1.** Жанры театра (3ч.)

Теория: Беседа о различных жанрах театра. Совпадение жанров театра с жанрами литературных произведений. Дать понятие: водевиля, драмы, комедии, мелодрамы, мистерии, мюзикла, трагедии, трагикомедии, фарса. Привести примеры произведений, написанных в этих жанрах.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

**Тема 2.** «Тренинг». (2 ч.)

Практика: Дать понятие, что такое актерская форма. Как с помощью различных упражнений восстановить актерскую форму. Тренировка через специальные упражнения: вверх- вниз, дышу- вижу, сон- пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет 10. Гимнастика Стрельниковой.

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 3**. Грим (1 ч.)

Практика: Техника грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Приемы нанесения общего тона. Основы простого грима.

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 4.** Сценическая речь (7ч.)

Практика: Техника движения во время речи. Произношение во время какого-либо движения. Повторение скороговорок. Работа над скоростью и четкостью произношений.

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 5**. Сценическое движение (5 ч.)

Практика: Техника исполнения неодушевленных предметов. Развитие двигательной активности. Подвижные игры.

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 6**. Самостоятельные этюды (4 ч.)

Практика: Развиваем память, наблюдательность, внимание, эмоциональное настроение, координацию. Обучающиеся пытаются показывать самостоятельно предметы, персонажи, выражать эмоции, с тем, чтобы создать образ узнаваемого персонажа или предмета. Здесь возможна групповая и индивидуальная работа.

 В данной теме помимо просмотров и анализа предусмотрен показ этюдов и миниатюр.

**Тема 7**. Репетиции (34 ч.)

Теория: Работа за столом. Знакомство со сценарием спектакля. Разбор предлагаемой постановки, распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Обсуждение предлагаемых в постановке обстоятельств, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика: Индивидуальный разбор персонажей, выбранных юными артистами, помощь педагога в выборе костюма, мимики, походке, движении, гриме, музыкальном сопровождении персонажей. Начало групповой работы над мизансценами и выразительными средствами персонажей. Учимся работать в команде. Постепенное присоединение всех участников спектакля. Решаем индивидуальные актерские задачи в команде. Работа над воображением. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Присоединение на репетициях декораций и музыкального сопровождения. Проведение генеральной репетиции в костюмах, с декорациями и в гриме.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание

 результатов.

**Тема 8**. Итоговое занятие. Участие в публичных выступлениях (4ч.)

Практика: Участие обучающихся в постановках: «Осень» - 1 четверть, «Здравствуй Новый год» - 2 четверть, «Праздник Весны» - 3 четверть, заключительный спектакль - 4 четверть.

По завершению темы предусмотрены творческие отчеты.

**Тема 9**. Обсуждение публичных выступлений (4ч.)

Теория: Обсуждение качества публичных выступлений юных артистов. Разбор спектакля. Разбор игры всех артистов. Обращение внимания на недостатки и творческие удачи. Выслушивание мнения всех участников творческого процесса. Поздравление особо отличившимся участникам. Составление планов на дальнейшую работу и устранение недостатков.

По завершению темы предусмотрено беседа и рефлексия.

**Планируемые результаты**

**3 год обучения**

***Личностные результаты***

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

***Метапредметные результаты***

**регулятивные**

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-умение действовать по плану и планировать свою деятельности;

-умение контролировать и оценивать свои действия, вносить корректив в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

**познавательные результаты**

-повторять задание данное учителем.

**коммуникативные**

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

***Предметные результаты***

-воплощение сценических образов при разучивании и исполнении;

-передавать в голосе различные настроения – гнев, радость, печаль.

**Учебный план**

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Название темы | Количество часов |
| Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводный занятие. Краткий обзор истории русского театра | 1 | 1 | 0 |
| 2. | «Тренинг». Внутреннее пространство | 4 | 0 | 4 |
| 3. | Сценическая речь | 8 | 0 | 8 |
| 4. | Сценическое движение | 5 | 0 | 5 |
| 5. | Импровизация . | 4 | 0 | 4 |
| 6. | Костюм. Декорации. Реквизит. Грим | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Репетиции | 34 | 4 | 30 |
| 8. | Участие в праздниках. Итоговое занятие | 4 | 0 | 4 |
| 9. | Обсуждение публичного выступления | 4 | 4 | 0 |
|  | Всего: | 68 | 10 | 58 |

**Содержание программы**

4 год обучения (68 часов, 2 раза в неделю)

**Тема 1.** История русского театра (1 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся с историей возникновения, развитием русского театра. Классический русский театр, балаганный театр, скоморохи. Бытовой, фольклорный русский театр.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

**Тема 2.** «Тренинг». (4 ч.)

Практика: Что такое внутреннее пространство. Как пользоваться внутренним пространством. Как сопоставить внутреннее пространство в командном выступлении. Работа в одиночном этюде. Работа в паре.

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 3**. Сценическая речь (8ч.)

Практика: Выразительное исполнение скороговорок с разными интонациями. Работа над скороговорками. Дыхательные упражнения «волшебные слова» произносить на выдохе «Трах-тибидох-тибидох-дох».

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 4.** Сценическая движение (5 ч.)

Практика: Техника исполнения неодушевленных предметов. Развитие двигательной активности. Подвижные игры.

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 5**. Импровизация (4 ч.)

 Практика: Понятие импровизации. Индивидуальные и групповые этюды.

Какая бывает импровизация. Импровизация во время выступления. Соотношение импровизации и установленных мизансцен. Эмоциональная импровизация, импровизация в движении, актерская импровизация.

По завершению темы предусмотрен опрос.

**Тема 6**. Костюм. Декорации. Реквизит. Грим (4 ч.)

Теория: Части одного целого в спектакле. Беседа о необходимости каждого компонента в постановках. Дополнение друг друга.

Практика: Связь каждого из компонентов с историей, действом, персонажем. Попробовать на примере этюда сочетать все компоненты. Коллективные этюды на заданную тему.

 В данной теме помимо просмотров и анализа предусмотрен показ этюдов или миниатюр.

**Тема 7**. Репетиции (34 ч.)

Теория: Работа за столом. Знакомство со сценарием спектакля. Разбор предлагаемой постановки, распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Обсуждение предлагаемых в постановке обстоятельств, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика: Индивидуальный разбор персонажей, выбранных юными артистами, помощь педагога в выборе костюма, мимики, походке, движении, гриме, музыкальном сопровождении персонажей. Начало групповой работы над мизансценами и выразительными средствами персонажей. Учимся работать в команде. Постепенное присоединение всех участников спектакля. Решаем индивидуальные актерские задачи в команде. Работа над воображением. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Присоединение на репетициях декораций и музыкального сопровождения. Проведение генеральной репетиции в костюмах, с декорациями и в гриме.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание

 результатов.

**Тема 8**. Итоговое занятие. Участие в публичных выступлениях (4ч.)

Практика: Участие обучающихся в постановках: «Осень» - 1 четверть, «Здравствуй Новый год» - 2 четверть, «Праздник Весны» - 3 четверть, заключительный спектакль - 4 четверть.

По завершению темы предусмотрены творческие отчеты.

**Тема 9**. Обсуждение публичных выступлений (4ч.)

Теория: Обсуждение качества публичных выступлений юных артистов. Разбор спектакля. Разбор игры всех артистов. Обращение внимания на недостатки и творческие удачи. Выслушивание мнения всех участников творческого процесса. Поздравление особо отличившимся участникам. Составление планов на дальнейшую работу и устранение недостатков.

По завершению темы предусмотрено беседа и рефлексия.

**Планируемые результаты**

**4 год обучения**

***Личностные результаты***

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развитие чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе обучения; позитивная самооценка своих творческих возможностей.

***Метапредметные результаты***

**регулятивные**

-преобразовывать практическую задачу в познавательную;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

**познавательные**

-правильно и быстро находить нужный тембр в соответствии с характером и построением отрывка.

**коммуникативные**

-продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

-с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения дальнейшего действия;

-умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

***Предметные результаты***

-отмечать в речи эмоциональный акцент;

-различать основные характерные движения сценического движения.

**Календарно учебный график**

**1 - 4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступени**»** |
| 1. | Начало учебного года | 1 сентября |
| 2. | Продолжительность учебного первого года обучения | 33 недели |
| 3. | Продолжительность учебного годана втором-четвертом обучения | 34 недели |
| 4. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 5. | Периодичность учебных занятий | 2 раз в неделю |
| 6. | Количество занятий на первом году обучения | 66 занятий |
| 7. | Количество занятий на втором-четвертом году обучения |  68 занятий |
| 8. | Количество часов на первом году обучения |  66 часов |
| 9. | Количество часов на втором –четвертом году обучения | 68 часов |
| 10. | Окончание учебного года | 31 мая |
| 11. | Каникулярный период | 1 иэня-3 августа |
| 12. | Период реализации программы | 01.09.2021-31.05 2025г. |

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области соответствующей профилю кружка.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличие качественного состава педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование;

- применение современных педагогических технологий.

**Материально-технические средства реализации программы**

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя

светлое удобное помещение:

 - кабинет и зал;

- кабинет оборудован современной мебелью, соответствующей возрасту, оснащен компьютером, цифровой видео камерой, принтером, ксероксом, ноутбуком, бумагой, демонстрационным комплексом;

- зал оснащен компьютером, установкой для подсветки на сцене, стульями для зрителей, музыкальным центром;

- сцена оборудована механическим занавесом.

**Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и форы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к театральному виду деятельности:

1.словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, пример, показ педагогом;

2.наглядные методы: просмотр фильмов, просмотр записи спектаклей, картин, макетов;

3.практические методы: посещение спектаклей, выставок;

4.методы стимулирования и мотивации: интерес к деятельности, позитивному поведению;

5.методы создания положительной мотивации обучающихся: эмоциональные- ситуации успеха, поощрения и порицания, познавательная игра, удовлетворение желаний быть значимой личностью;

6.предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний.

**Список используемой литературы**

**Нормативно-правовые документы**

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Порядка санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

**Литература для педагога дополнительного образования**

1.Дунаев Ю. В., «Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры» Ростов-на-Дону 2014г.

2.Доронова Т. Н., «Театральная деятельность как средство развития детей». М-2014г.

3.Дроздов В. В., «Уроки театральной школы» М-2013г.

4.Кристи Г.В., «Основы актерского мастерства» Вып. 1 Техника актера. М-2011г.

5. Кристи Г.В., «Основы актерского мастерства» Вып.21 Метод актера. М-2012г.

6.Машевская С. М. «Эволюция идей школьного театра» М-2012г.

7.Опарина Н. А., «Школьные праздники и зрелища: репертуарно-методический сборник» М- 2007г.

8.Савостьянов А. И. «Хрестоматия по актерскому мастерству» М-2013г.

9. Савостьянов А. И. «Гоголь и Станиславский. Эволюция идей русского театра: научно-методическое пособие» М-2014г.

10.ЩедоваТ.Л., Роготнева Н. А., Кочедыкова Н. А., «Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки» М-2015г.

**Литературы для обучающихся**

1.Белинский В.О. «О театре» М-Детская литература- 2008г.

2.Вербицкая Е.В. «Основы сценического движения» М-2011г.

3.Гиппиус С. А. «Гимнастика чувств» М., Веды- 2010г.

4.Комиссаржевский Ф. А. «История костюма» М. АСТ 2008г.

5.Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению. Характер, коммуникабельность» М., Академия развития -2007г.

6.Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театральные игры в школе» М 2016г.

7.Козлянинова И.А. «Сценическая речь» М-2005г.

8.Немеровский А.А. «Пластическая выразительность актера» М-2020г.

9.Станиславский К.С. «Работа актера над образом и над собой» Том 2, М-2008г.

10.Эфрос А.А. «Репетиция- любовь моя» М-2003г.

 **Интернет-ресурсы**

1.http://istoriya-teatra.ru-Театр и его история

2.http://nteatru.ru – Театральный калейдоскоп: все о театре

3. http://infourok.ru –Образовательный портал